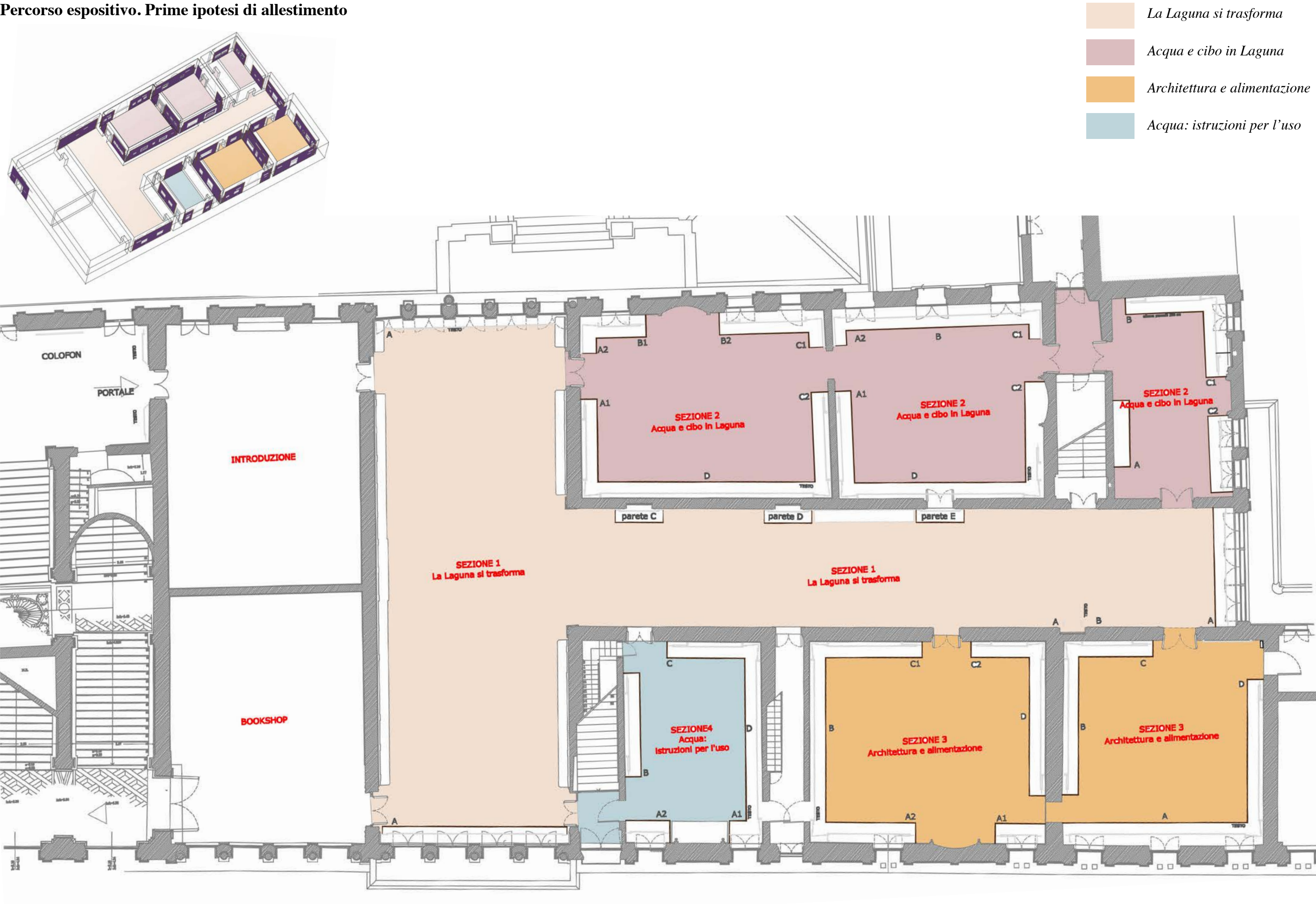




ACQUA E CIBO A VENEZIA

Storie della Laguna e della città

Percorso espositivo. Prime ipotesi di allestimento



Cartografia e opere in mostra. Prime ipotesi di allestimento

Sezione 1: La Laguna si trasforma

La sezione si occupa di illustrare come le trasformazioni morfologiche e antropiche dell'arcipelago insulare abbiano condizionato la produzione alimentare, l'approvvigionamento idrico e le vie di comunicazione percorse da e per la Terraferma.

La cartografia storica mira a rendere conto dell'evoluzione complessiva e particolare della morfologia della laguna seguendo un arco temporale che va dalla metà del XVI secolo sino ai giorni nostri.

Le trasformazioni idrografiche della Laguna



1.

Pianta della città di Venezia con le sue isole
XVI sec.

Disegno a inchiostro seppia su pergamena
mm 1090x 1943

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 128



2.

Cristoforo Sabbadino

Laguna e territorio compreso tra il porto di Chioggia e quello di S. Erasmo
1557

Disegno a penna su pergamena con colorazioni
ad acquerello
mm 930x1163

Biblioteca Nazionale Marciana

Mss.It.IV, 485 (=5350)



3.

Angelo Emo

Conterminazione della laguna da Brondolo al lido del Cavallino, l'isola, con tutta la terraferma
1763

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello
mm 610x1170

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 167



4.

Augusto Dénaix

Planimetrie delle fortificazioni a difesa dei porti della laguna
1810

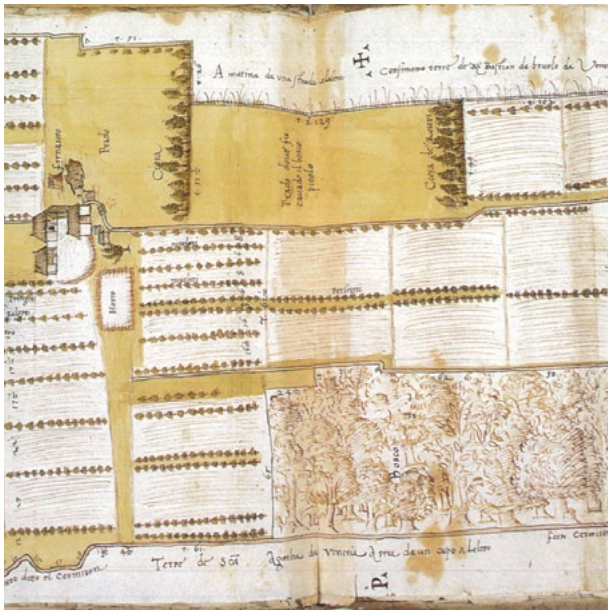
Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

Bibliothèque du Corps du Génie, Vincenne, Parigi



FOCUS “LA RICOSTRUZIONE DIGITALE DELLE TRASFORMAZIONI IDROGRAFICHE”

La gronda lagunare e il suo habitat



5.

Disegno della possessione di Zerman delle monache di San Parisio di Treviso
1526-1528

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello
mm 1290x3390

Archivio di Stato di Treviso
CRS, San Parisio, b. 22, c.s.n.



6.

La gronda lagunare settentrionale
1501

Disegno a penna su pergamena con colorazioni ad acquerello

Archivio di Stato di Venezia
Miscellanea Mappe, dis. 912



7.

Cristoforo Sabbadino
Settore della laguna settentrionale a nord di Torcello compreso tra il canale di S. Felice e il Sile con le isole di S. Felice, Sant'Angelo, S. Lorenzo, S. Cristina, La Cura e S. Arian
1573

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello
mm 1210x1530

Archivio di Stato di Venezia
Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 21



8.

Lodewijk Toeput (Pozzoserrato)

Veduta di un luogo di imbarco al bordo della laguna

**Leida, Prentenkabinet von de Universiteit,
inv. 1254**



9.

Hendrik Goltzius

Nozze veneziane (da Dirck Barendsz)

**Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenka-
binet**



10.

Francesco Guardi

*Veduta di Venezia con la laguna e le fondamenta
delle Zattere*

**Massachusetts, Harvard University Art Mu-
seums, Fogg Art Museum**



11.

Francesco Guardi

Murano e la laguna visti dalle Fondamenta Nove

Cambridge, The Fitzwilliam Museum

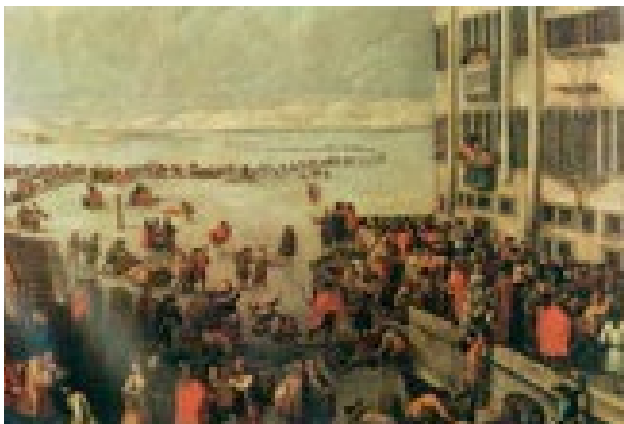


12.

Anonimo

Laguna ghiacciata alle Fondamenta Nove nel 1708

Venezia, Fondazione Querini Stampalia



13.

Pittore di ambito veneziano

La laguna gelata nel 1788 vista dal rio di San Girolamo

Venezia, Museo Correr

Sezione 2: Acqua e cibo in Laguna e Terraferma

La sezione esplora le coltivazioni lagunari, i processi alimentari e il rapporto dinamico con la città. La cartografia storica, insieme alle fonti testuali, testimonia la vivacità del panorama agricolo lagunare e delle attività legate alla pesca.

Coltivazioni e boschi



14.

Nicolò da Cortivo

La laguna con la città di Venezia, le isole di S. Giorgio in Alga, S. Angelo di Concordia e S. Marco di Lama e i corsi d'acqua che vi confluiscono dalla Terraferma

21 febbraio 1540 m.v.

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

mm 595x856

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 5



15.

Parte di frangia lagunare presso la foce del Dese con coltivazioni e boschi

XV secolo

Disegno a penna su pergamena con colorazioni ad acquerello

mm 420x660

Archivio di Stato di Venezia

Mensa Patriarcale, b. 127, dis. 1



16.

Mappa prospettica di località sul Piave presso Falzè e S. Salvatore

Fine XVI sec.

Disegno su carta con colorazioni ad acquerello

mm 600x438

Archivio di Stato di Venezia

Corporazioni religiose soppresse, *Santa Maria della Carità*, b. 29



17.

Cristoforo Sorte

Disegno da acquadar il Trivisan

1556

Disegno a penna su carta rinforzata con tela con colorazioni ad acquerello
mm 1055x1835

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Diversi*, dis. 5



18.

Zuane Antonio Locha

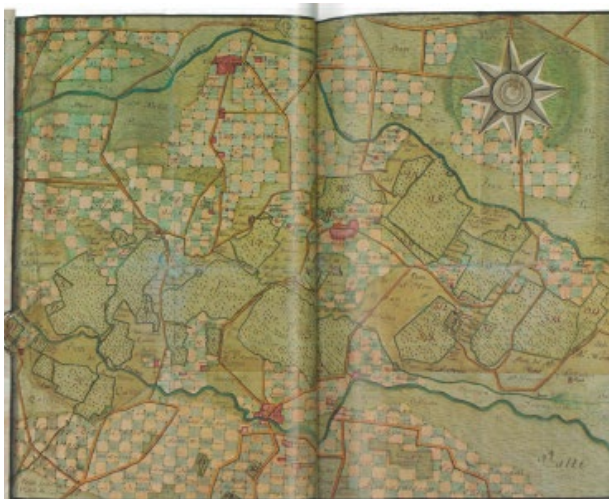
Territorio tra il canale di Santa Maria e il Sile nei pressi di Altino

1556

Disegno su pergamena con colorazioni ad acquerello
mm 560x820

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 12



19.

Boschi situati in prossimità della frangia lagunare tra lo Zero e il Dese

XVIII secolo

Disegno su carta telata con colorazioni ad acquerello
mm 985x1700

Archivio di Stato di Venezia

Provveditori sopra boschi, reg. 171

Valli da pesca



20.

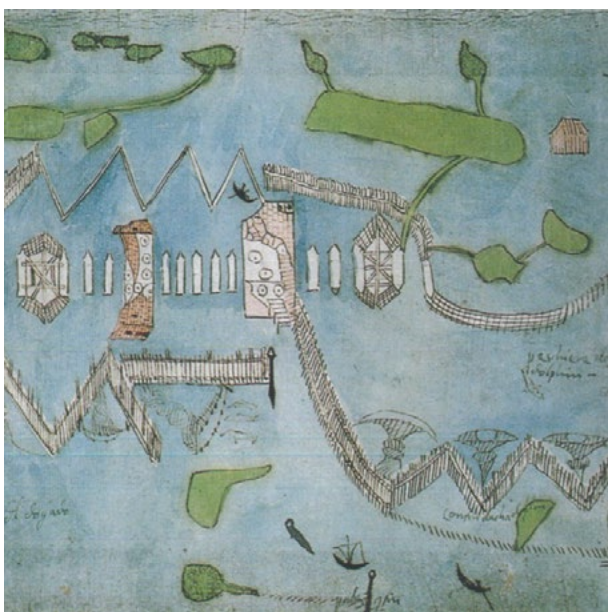
Valli da pesca del Milixon

XVI secolo

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 11



21.

Valli da pesca del Milixon

XVI secolo

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello
mm 580x438

Archivio di Stato di Venezia

Miscellanea Mappe, dis. 461



22.

Giulio Zuliani

Costruzioni abusive sul Sile per uso di pesca danneggiano il funzionamento del molino Contenti e gli interessi pubblici

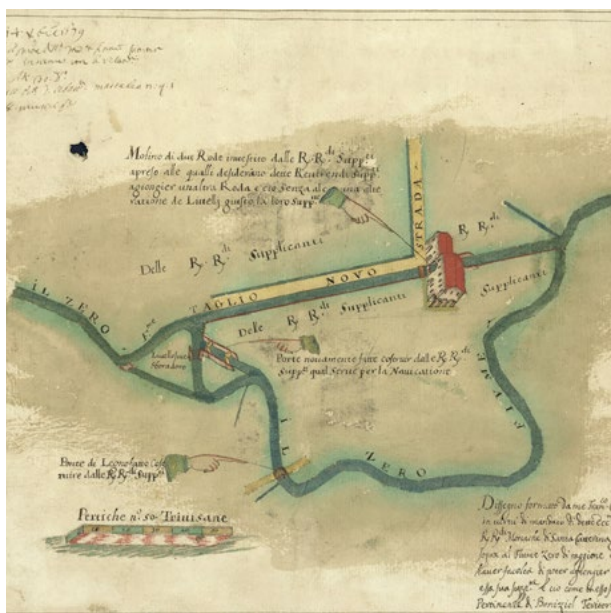
1788

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello
mm 200x297

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, Disegni, *Atti*, b. 22, dis. 13

Acquimoli e mulini



23.

Francesco Cuman

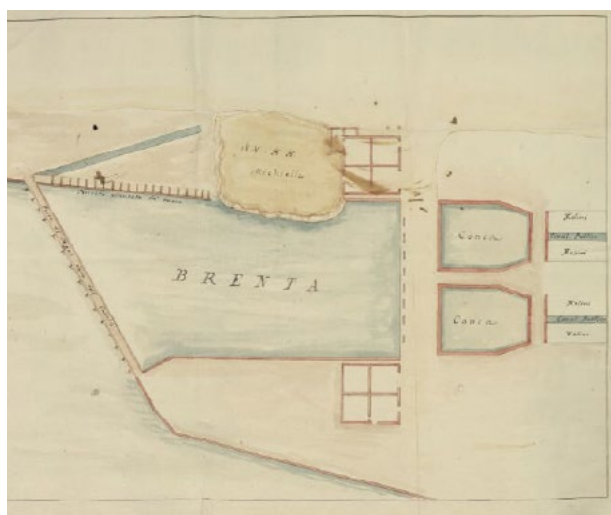
Disegno dei possedimenti terrieri e di un mulino delle monache di Santa Caterina dei Sacchi presso Bonisiol

3 dicembre 1679

Disegno a penna su carta intelaiata con colorazioni ad acquerello
mm 491x348

Archivio di Stato di Venezia

Provveditori sopra i Beni Inculti, Disegni, Treviso-Friuli, rotolo 443, mazzo 31/A, dis. 2



24.

Giovanni Filippini

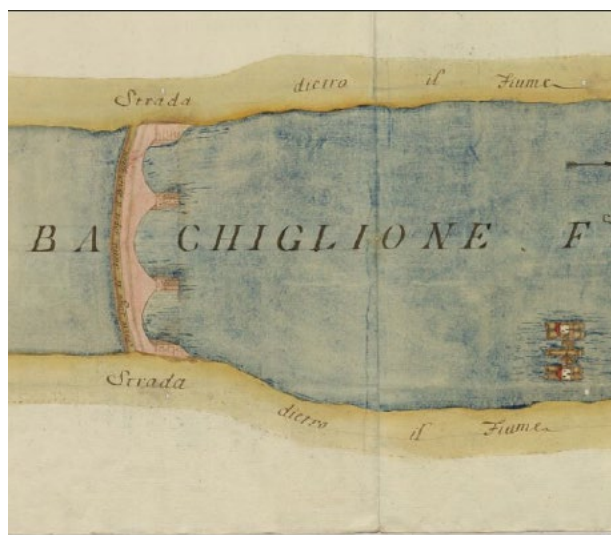
Tratto del Brenta fra Dolo e Mira con il ponte di legno detto dei "cavalli" e le piante della "conca" e i mulini

1737

Disegno su carta con colorazioni ad acquerello
mm 388x503

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, Disegni, Atti, b. 3, dis. 7



25.

Angelo Gornizai

Tronco del fiume Bacchiglione con ponte in pietra e alcune ruote da mulino

1695

Disegno su carta telata con colorazioni ad acquerello
mm 414x586

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, Disegni, Atti, b. 652, dis. 2



26.

Mulini del monastero di Santa Maria degli Angeli presso San Cipriano di Murano
XVI secolo

Disegno su pergamena con colorazioni ad acquerello

Archivio di Stato di Venezia
Miscellanea Mappe dis. 1137

27.

Aquimoli ai margini dell'area di Murano
XV secolo

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

Archivio di Stato di Venezia
Santa Maria degli Anzoli, b. 32



28.

Pietro Longhi
Caccia in Valle

Venezia, Fondazione Querini Stampalia



29.

Pietro Longhi
Posta in botte

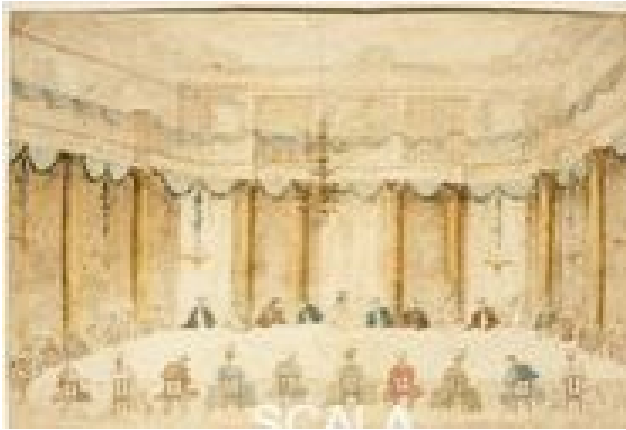
Venezia, Fondazione Querini Stampalia



30.

Pietro Longhi
La partenza per la caccia

Venezia, Fondazione Querini Stampalia



31.

Francesco Guardi

Banchetto in casa Polignac

Venezia, Museo Correr



32.

Pietro Longhi (bottega)

Banchetto in casa Nani alla Giudecca

Venezia, Museo Correr



33.

Filippo Zaniberti

Banchetto del Doge Corner

Venezia, Palazzo Ducale



34.

Pietro Longhi

La venditrice di patate

Venezia, Ca' Rezzonico



35.

Pietro Longhi

La polenta

Venezia, Ca' Rezzonico



36.

Gabriele Bella

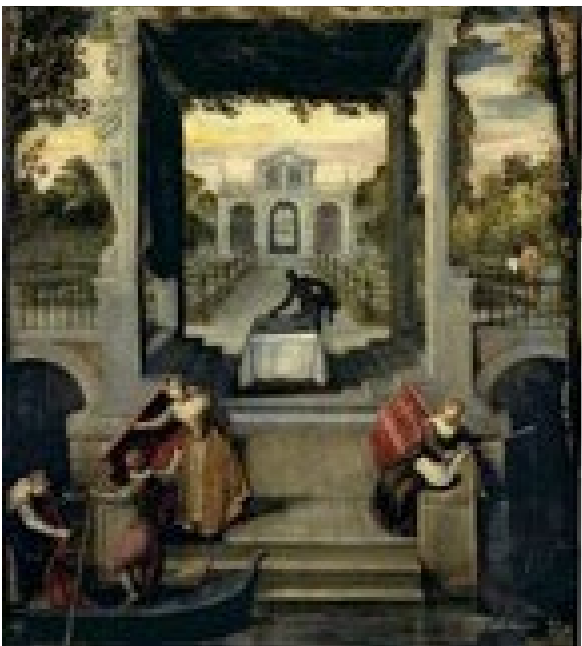
Banchetto al Teatro San Beneto

Venezia, Fondazione Querini-Stampalia



37.
Pietro Longhi
Colazione in villa

Venezia, Casa Goldoni



38.
Benedetto Caliari
Giardino di villa veneta

Bergamo, Accademia Carrara



39.
Gaspard Diziani
La sagra di Santa Marta

Venezia, Museo Correr



40.

Pietro Longhi

Negli orti dell'estuario

Venezia, Ca' Rezzonico



41.

Francesco Guardi

Veduta di Piazza San Marco

Londra, National Gallery

Sezione 3: Architettura e alimentazione

La sezione indaga la fitta rete di monasteri, presidi militari, ospedali ed eremi nella loro organizzazione degli spazi e nell'ottimizzazione dell'approvvigionamento delle risorse alimentari.

La cartografia si snoda tra mappe rappresentanti i terreni adibiti a uso agricolo sia nelle isole lagunari, sia all'interno della città.

I monasteri in città e le loro espansioni in Laguna e sulla Terraferma



42.

Pier Angelo Fossati

Planimetria degli stabili della canonica di Santa Maria della Carità. Particolare dell'area destinata a ortivo e frutteto

1793

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

mm 987x2019

Archivio di Stato di Venezia

Scuola Grande Santa Maria della Carità, b. 348, dis. 9



43.

Domenico Gallo

Il sistema idrografico di Sant'Erasmus con in evidenza i vigneti e i vincoli di proprietà

1552

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

mm 638x1665

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Lidi*, dis. 3

**FOCUS "LE PROPRIETA'
DEL MONASTERO DI SAN ZACCARIA
NELL'ENTROTERRA PADOVANO**

I monasteri in isola



44.

Domenico Margutti

Veduta prospettica del compendio conventuale, dei fabbricati e delle aree scoperte di San Francesco del Deserto con annesse adiacenze bare-nose e acque

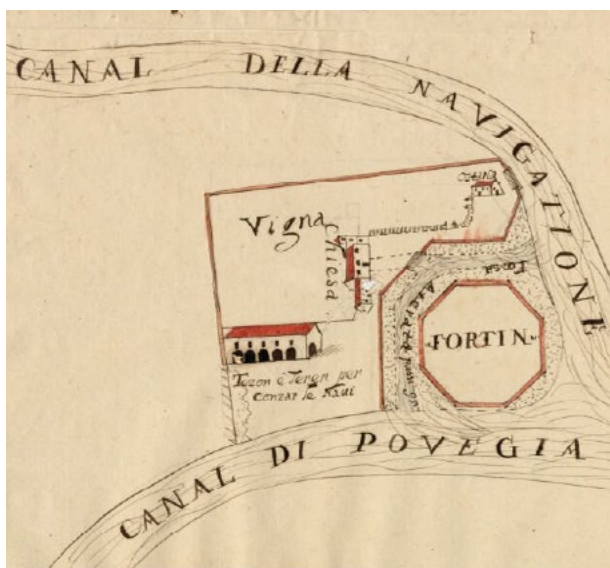
1687

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

mm 286x199

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, Disegni, Atti, b. 139, dis. 15



45.

Domenico Margutti

Tracciato perimetrale dell'isola di Poveglia con il perimetro ottagonale del vicino fortino

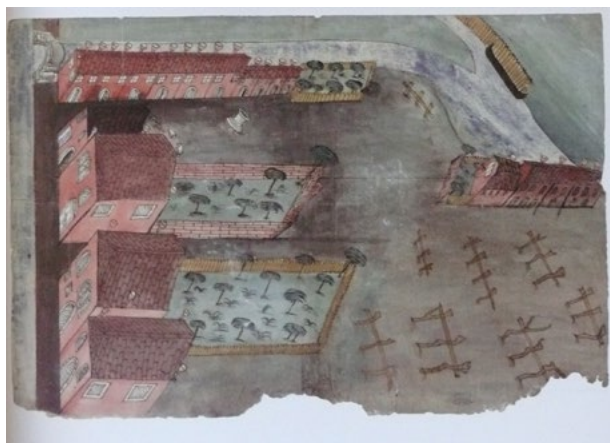
1717

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

mm 202x297

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, Disegni, Atti, b. 54, dis. 7



46.

Spazi dedicati all'agricoltura presso il convento dei Santi Cosma e Damiano

1474

Disegno a penna su pergamena con colorazioni ad acquerello

mm 473x832

Archivio di Stato di Venezia

Procuratori di San marco, de Supra, b. 43, dis. 2

I luoghi ricettivi: osterie e foresterie



49.

Veduta di Marghera con il canal del Bottenigo, quello dell'Oselin e quelli da Marghera a Venezia e a Lizzafusina e le strutture di accoglienza ivi insistenti

XVI secolo

Disegno a penna su carta intelaiata con colorazioni ad acquerello
mm 353x455

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 156



50.

Alfonso Moscatelli

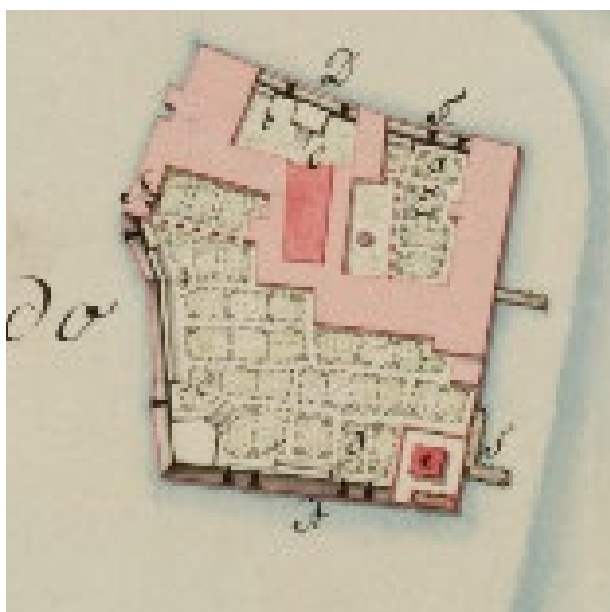
Tratto della Brenta con l'abitato di Dolo identificato da chiesa, osteria, ponti e molini

5 luglio 1683

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello
mm 356x245

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Disegni*, Atti, b. 71
dis. 6



FOCUS “L'ISOLA DI SAN SECONDO”

Ricostruzione virtuale dell'isola di San Secondo nell'antica conformazione delle sue strutture religiose e dell'edificio della foresteria destinato all'accoglienza dei viaggiatori diretti a Venezia.



51.

J. Grevembroch

La battaglia di Chioggia

Venezia, Museo Correr



52.

Canaletto

Veduta della Laguna con San Cristoforo della Pace

1722

DMA Dallas Museum of Arts



53.

Canaletto

Veduta della laguna dell'isola e la chiesa di Santa Maria delle Vergini dal campo di San Pietro di Castello

Mosca, Museo Puškin



54.

Giacomo Guardi

Veduta della laguna di Venezia con l'isola di S. Secondo

Budapest, Szépművészeti Múzeum



55.

Giacomo Guardi

Veduta della laguna di Venezia con l'isola del Lazzaretto Nuovo

Budapest, Szépművészeti Múzeum



56.

Giacomo Guardi

Veduta della laguna di Venezia con l'isola di S. Spirito

Budapest, Szépművészeti Múzeum



57.

Francesco Guardi

Forte di Sant'Andrea

Roma, Galleria Cesare Lampronti

Sezione 4: Acqua: istruzioni per l'uso

La sezione si propone di presentare gli aspetti del complesso rapporto tra le acque della laguna, il territorio e la città. La cartografia scelta mira a rappresentare la politica di gestione idrografica sia per quanto concerne l'acqua salsa, sia per quella potabile mettendo in evidenza i continui sforzi condotti per il mantenimento dell'*habitat* lagunare.



58.

Cristoforo Sabbadino

*Pianta de Venetia. Progetto di costruzione di una
fondamenta attorno alla città*

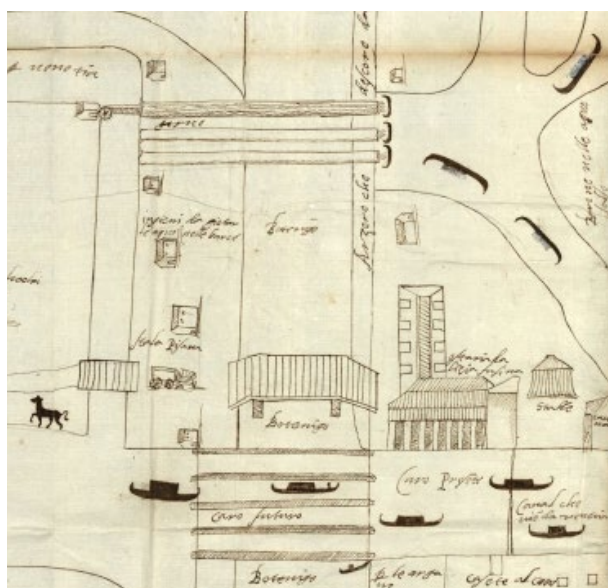
1557

Disegno a penna su carta intelaiata con colorazio-
ni ad acquerello

mm 825x615

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Laguna*, dis. 14



59.

Nicolò Memo

*Approvvigionamento idrico dal settore terminale
del fiume Brenta con il canale Bottenigo*

1572

Disegno a penna su carta

mm 445x646

Archivio di Stato di Venezia

Savi ed Esecutori alle Acque, *Atti*, b. 90, dis. 1



60.

Giovanni Grevembroch

Cavafango a vida o trivello acquatico

XVI secolo

Disegno a penna su carta con colorazioni ad ac-
querello

Biblioteca del Civico Museo Correr



61.

Giovanni Grevembroch

Idraulica dei pozzi pubblici a Venezia

1573

Disegno a penna su carta con colorazioni ad acquerello

Biblioteca del Civico Museo Correr